

ENGLISH FOLLOWS (See p. 4-6)

APPEL À COMMUNICATIONS

Colloque international

Regards autochtones sur les Amériques
Revisoning the Americas through Indigenous Cinema
Visiones indígenas sobre las Américas

**Les 9, 10 et 11 août 2026
Montréal et Kahnawà:ke**



Nous vous invitons à soumettre des propositions de communication en vue du 9^e colloque international Regards autochtones sur les Amériques qui se tiendra à Montréal et à Kahnawàke les 9, 10 et 11 août 2026, dans le cadre du Festival international Présence autochtone.

Le colloque rassemblera de vingt à trente chercheur·euse·s, étudiant·e·s, réalisateur·rice·s, producteur·rice·s et autres professionnel·le·s du cinéma et des médias autochtones, de même que des membres des communautés locales. Il vise à susciter une réflexion située, multiple et réseautée autour du cinéma autochtone à l'échelle locale et globale. Cette année, les conférenciers et conférencières confirmé·e·s et pressenti·e·s incluent : Joanna Hearne (U. of Oklahoma), Bruno Cornellier (U. of Winnipeg), Deborah Walker-Morrison (U of Auckland, ZN), Véronique Hébert (UQAM), Amalia Córdova (Smithsonian), Naomi Johnson (imagineNATIVE), Leo Koziol (Wairoa Māori Film Festival), Adam Piron (Sundance Institute), André Dudemaine (Présence autochtone) et Martin Loft (anciennement au Centre linguistique et culturel Kanien'kehá:ka Onkwawén:na Raotitióhkwa), ainsi que les réalisatrices Roxann Whitebean, Kaniehtio Horn, Devery Jacob, Courtney Monture et Marion Delaronde de Kahnawà:ke.

Le colloque est organisé à partir de l'[Université Queen's](#), en partenariat avec [Terres en vues](#) et en collaboration avec le [Centre linguistique et culturel Kanien'kehá:ka Onkwawén:na Raotitióhkwa](#).

Contexte du colloque

Depuis sa création en 2009, le colloque souhaite offrir une contribution au domaine émergent du cinéma autochtone en favorisant, par une approche collaborative soutenue, une mobilisation et un échange de connaissances sur divers aspects du cinéma autochtone, à l'échelle locale et mondiale. Il se donne pour objectif global de générer une conversation sur le rôle des expériences et des visions cinématographiques autochtones dans ce que sont et ce que peuvent devenir les Amériques, et plus largement le monde où nous vivons, dans une perspective de résurgence et d'avenirs décolonisés. Tenu à Montréal et à Kahnawà:ke dans le cadre du Festival international Présence autochtone, le colloque cherche à créer des liens entre la communauté universitaire et le monde du cinéma et des médias autochtones. Il s'efforce de développer des réflexions théoriques pertinentes et pointues sur ces pratiques et productions multidimensionnelles en

cinéma, médias, télévision et sur le web, telles qu'elles sont mises en œuvre et envisagées au sein des communautés dont elles sont issues. Dès le départ, des partenariats et des collaborations ponctuellement renouvelés avec Terres en vues et le Centre linguistique et culturel Kanien'kehá:ka Onkwawén:na Raotitíohkwa ont insufflé à cet événement universitaire et culturel une pertinence et une force marquées. Ils ont permis de mobiliser des réseaux transnationaux qui convergent au festival tout en faisant place à une dimension locale, urbaine et communautaire, avec un accent particulier sur le cinéma et le contexte culturel et politique mohawk. Depuis 2017, l'Université Queen's est l'institution universitaire à partir de laquelle s'organise l'événement. Ce colloque constitue en soi une méthodologie de recherche collaborative qui s'est avérée particulièrement propice à l'étude du cinéma autochtone¹.

Thème de 2026: méthodologies, lieux et connexions

Trois initiatives clés contribueront à façonner notre rencontre de 2026. Tout d'abord, Terres en vues soulignera le 325^e anniversaire de la Grande Paix de Montréal de 1701, invitant à une réflexion sur les relations issues des traités et sur les manières dont celles-ci pourraient influencer les approches du cinéma autochtone. Deuxièmement, l'inauguration à Kahnawà:ke du bâtiment polyvalent et ultramoderne Kanatahkwen:ke, qui abrite désormais le Centre culturel, le Musée, le Théâtre et l'Office du tourisme, favorisera des discussions approfondies sur le rôle du lieu dans le maintien et la promotion des langues, des arts et des cultures, y compris par le biais du cinéma. Fera enfin partie des discussions le projet de recherche Développement Savoir du CRSH intitulé « A Disconnect in Understanding: Theorizing our Collaborative Research Practices in the Field of Indigenous Cinema » (« Un écart conceptuel à combler : théoriser nos pratiques de recherche collaborative dans le domaine du cinéma autochtone »), qui vise à dégager une réflexion théorique fondée sur nos expériences soutenues de recherche collaborative et communautaire, particulièrement celles cumulées par ce colloque depuis sa création en 2009.

En 2026, nous invitons donc les participant·e·s à aborder les méthodologies, les lieux et les connexions à partir d'une diversité d'approches et de perspectives, en lien avec le cinéma autochtone. Les présentations peuvent porter à la fois sur les méthodologies de recherche et de création, sur l'éthique relationnelle et les contextes dans lesquels différentes œuvres prennent forme, ou encore sur les diverses questions soulevées par le cinéma et les médias autochtones. Dans un esprit de réciprocité, nous souhaitons examiner ce qui inspire le cinéma autochtone et ce que ce cinéma suscite comme interrogations critiques. Dans cette perspective, **nous recherchons des propositions de communication** traitant, entre autres, des thèmes suivants :

- l'esthétique cinématographique autochtone, y compris l'influence du regretté réalisateur miq'maq Jeff Barnaby
- l'intégration de concepts et d'épistémologies autochtones, comme l'éthique relationnelle et spirituelle, dans les réalisations cinématographiques et audiovisuelles
- la commercialisation et la distribution du cinéma autochtone, y compris le rôle des maisons de production et des festivals de films autochtones dans le mouvement mondial du cinéma autochtone
- la conciliation travail-famille : le croisement des rôles et des responsabilités en tant que mère et réalisatrice et l'influence de ce croisement sur la carrière, le processus de création, ainsi que la forme et les thèmes des films de ces réalisatrices.
- les archives du cinéma autochtone (rushes, images d'archives, séquences): considérations pratiques et éthiques

¹Voir André Dudemaine, Gabrielle Marcoux et Isabelle St-Amand (2020). "Introduction. Cinémas et médias autochtones dans les Amériques : récits, communautés et souverainetés", *Revue canadienne d'études cinématographiques*, dossier bilingue, vol. 29, no 1, printemps, p. 1-26. Url: <https://doi.org/10.3138/cjfs.29.1.01>

- le cinéma en langues autochtones (*Atanarjuat, Wiñaypacha, S'Gaawaay K'uuna / Edge of the Knife, Soleils Atikamekw*, etc.): revitalisation linguistique, souveraineté narrative, affirmation culturelle et autres visées.
- l'histoire du cinéma autochtone et son contexte élargi, y compris ses liens au cinéma classique hollywoodien, au cinéma d'auteur, au troisième cinéma, au cinéma moderne, etc.
- les collaborations et les liens (entre Autochtones; entre allochtones et Autochtones; entre mentor et mentoré; etc.) à l'œuvre au cinéma (écriture de scénario, réalisation, production, jeu d'acteur, diffusion, mentorat, etc.)
- l'interrelation entre autodétermination et autonomie audiovisuelle
- l'intelligence artificielle : utilisations courantes et considérations éthiques
- les considérations relatives au spectateur dans différents contextes
- l'enseignement du cinéma et des médias autochtones, et ces derniers comme outils d'apprentissage
- les méthodologies de recherche et de création propices au cinéma autochtone

Les propositions pourront examiner des œuvres de « la nouvelle vague » du cinéma autochtone – pour reprendre les termes de Jesse Wente –, dont celles de Zacharias Kunuk, Sydney Freeland, and Taika Waititi; se pencher sur le travail de préceuses comme Alanis Obomsawin, Sandra Osawa et Merata Mita; ou encore étudier des réalisations collectives d'organismes comme le CLACPI (*Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas*), le CEFREC (*Centro de Formación y Realización Cinematográfica*), le Wapikoni mobile au Canada, l'Institut Catitu au Brésil ou l'Ambulante Más Allá au Mexique.

Propositions de communication

Veillez envoyer une **proposition de communication** (350 mots) accompagnée d'une **courte notice biographique** (150 mots) à Isabelle St-Amand, professeure agrégée à l'Université Queen's, au isabelle.stamand@queensu.ca **au plus tard le 30 mai 2026**. Les propositions seront sélectionnées suivant un processus de révision anonyme par les pairs. Les lettres d'acceptation seront envoyées au début du mois de juin.

Frais d'inscription au colloque

La politique de libre entrée au colloque vise à susciter la participation d'un public élargi et diversifié. Cette année, des activités du colloque auront lieu dans des salles de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et aux environs du site extérieur du Festival Présence autochtone, au cœur du Quartier des Spectacles, ainsi qu'à Kahnawà:ke, dans le tout nouveau le nouveau bâtiment multi-usage nommé Kanatahkwen:ke. Nous invitons toutes et tous à participer aux activités du Festival international Présence autochtone de Montréal, où se tient le colloque : www.presenceautochtone.ca

Nous remercions de leur généreux appui au colloque de 2026:

- Le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) – Développement savoir
- Le Groupe d'études et de recherches axées sur la communication internationale et interculturelle (GERACII) de l'Université du Québec à Montréal (UQAM)
- The Office of Indigenous Initiatives de l'Université Queen's
- The Principal's Student Initiatives Fund de l'Université Queen's
- Le Département d'études françaises de l'Université Queen's
- Le Département des langues, des littératures et des cultures de l'Université Queen's

CALL FOR PAPERS

International Conference

Revisoning the Americas through Indigenous Cinema
Visiones indígenas sobre las Américas
Regards autochtones sur les Amériques

August 9, 10, and 11, 2026
Montréal and Kahnawà:ke



We are inviting paper proposals for the 9th international conference / symposium Revisoning the Americas through Indigenous Cinema to be held in Montréal and Kahnawà:ke on August 9-11, 2026, as part of the 36th First Peoples' Festival international Présence autochtone.

The event will bring together from twenty to thirty scholars, students, directors, producers, and other professionals working in Indigenous film and media, as well as members of local communities. Its aim is to foster a multivocal, place-based, and globally networked reflection on Indigenous cinema in its various dimensions. This years' confirmed and prospective event presenters include Joanna Hearne (U. of Oklahoma), Bruno Cornellier (U. of Winnipeg), Deborah Walker-Morrison (U of Auckland, ZN), Véronique Hébert (UQAM), Amalia Córdova (Smithsonian), Naomi Johnson (imagineNATIVE), Leo Koziol (Wairoa Māori Film Festival), Adam Piron (Sundance Institute), André Dudemaine (Présence autochtone), Martin Loft (formerly at Kanien'kehá:ka Onkwawén:na Raotitióhkwa Language and Cultural Center), as well Kahnawà:ke directors Roxann Whitebean, Kaniehtio Horn, Devery Jacob, Courtney Monture, and Marion Delaronde.

The conference is organized out of [Queen's University](#), in close partnership and collaboration with [Terres en vues](#) and the [Kanien'kehá:ka Onkwawén:na Raotitióhkwa Language and Cultural Center](#).

Context of the conference/symposium

Since its creation in 2009, the Revisoning the Americas through Indigenous Cinema conference has aimed to offer a grounded contribution to the emerging field of Indigenous cinema by fostering – through a sustained community-based approach – a mobilization and exchange of knowledge on a variety of aspects of Indigenous cinema, locally and globally. Its overall goal is to pursue a conversation on the role of Indigenous filmmaking experiences and visions of what the Americas and, more largely, our worlds are and could become, from a perspective of resurgence and decolonized futures. Held in Montréal and Kahnawà:ke as part of the annual Montréal's International First Peoples' Festival (Présence autochtone), the symposium sets out to create connections between the academic community and the world of Indigenous film and media. Its goal is to develop relevant, cutting-edge theoretical reflections on these multidimensional practices and productions in film, media, and television and on the web, as they are practiced and envisioned within the communities from which they emerge. From the

outset, recurrent partnerships and collaborations with Terres en vues and the Kanien'kehá:ka Onkwawén:na Raotitíohkwa Language and Cultural Center have endowed the academic and cultural event with significant relevance and capacity to mobilize. They have made it possible to activate the transnational networks that converge within the festival, while making space for a local, urban, and community-based aspect with an emphasis on Mohawk filmmaking and its political and cultural contexts. Since 2017 Queen's University has been the event's academic anchor². The conference is a collaborative research methodology that has proven especially effective in the study of Indigenous cinema.

Theme of the 2026 Conference: Methodologies, Places, Connections

Three key initiatives will help shape our 2026 gathering. First, Terres en vues will mark the 325th anniversary of the Great Peace of Montreal of 1701, prompting reflection on treaty relationships and how they might inform approaches to Indigenous cinema. Second, the inauguration of Kanatakwèn:ke, Kahnawà:ke's multi-purpose, state-of-the-art facility—now home to the Cultural Center, Museum, Theater and Tourism— will foster grounded discussions on the role of place in sustaining and nurturing languages, arts, and cultures, including through filmmaking. Third, the SSRCH Insight Development research project titled “A Disconnect in Understanding: Theorizing our Collaborative Research Practices in the Field of Indigenous Cinema” will foreground efforts to derive a theoretical reflection grounded in our sustained experiences of collaborative, community-based research—specifically through this conference since its inception in 2009.

In 2026, we are thus inviting participants to reflect on methodologies, places, and connections, from a diversity of approaches and perspectives, in relation to Indigenous cinema. The presentations may focus on research and creation methodologies; relational ethics and the contexts in which different works are created and circulated; or the various questions raised by Indigenous cinema and media. In a spirit of reciprocity, we also wish to reflect on what inspires Indigenous cinema and what it prompts us to think about. In that perspective, **we are inviting paper proposals** examining topics including but not restricted to:

- Aesthetics of Indigenous film, including the legacy of late Mi'kmaq director Jeff Barnaby
- The integration of Indigenous concepts and epistemologies – such as relational and spiritual ethics – into cinematic and audiovisual creations
- The marketing and distribution of Indigenous cinema, including the role of Indigenous production companies and film festivals in the global movement of Indigenous cinema
- The filmmaking-motherhood balance: intersecting roles and responsibilities and their influence on a director's trajectory, their creative process, and their films' forms and themes
- Film archives and Indigenous film footage: practical and ethical considerations
- Cinema in Indigenous languages (*Atanarjuat*, *Wiñaypacha*, *SGaawaay K'uuna / Edge of the Knife*, *Soleils Atikamekw*, etc.) and the advancement of language revitalization, narrative sovereignty, cultural affirmation, among other aspects.
- The history of Indigenous cinema and its broader context, including in relation to classical Hollywood cinema, auteur cinema, third cinema, modern cinema, etc.

² See André Dudemaine, Gabrielle Marcoux and Isabelle St-Amand (2020). “Introduction. Indigenous Cinema and Media in the Americas : Storytelling, Communities, and Sovereignities”, *Canadian Journal of Film Studies / Revue canadienne d'études cinématographiques*, bilingual special issue, vol. 29, no 1, Spring, p.28-53. Url: <https://doi.org/10.3138/cjfs.29.1.02>

- Collaboration and relationships (Indigenous-Indigenous; settler-Indigenous; mentor-mentee; etc.) across producing, screenwriting, directing, acting, disseminating, mentoring, etc.
- The interrelation between self-determination and audiovisual autonomy
- AI: common uses and ethical considerations
- Considerations in eliciting responses from various audiences
- Teaching (through) Indigenous film and media
- Research and creation methodologies auspicious to Indigenous cinema

Paper proposals may examine works of what Jesse Wenthe has described as the “New Wave” of Indigenous cinema, propelled by works by directors such as Zacharias Kunuk, Sydney Freeland, and Taika Waititi; discuss the work of pathbreakers such as Alanis Obomsawin, Sandra Osawa and Merata Mita; or examine collective productions fostered by organizations such as CLACPI (*Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas*), CEFREC (*Centro de Formación y Realización Cinematográfica*), or the Wapikoni mobile in Canada, the Catitu Institute in Brazil or the Ambulante Más Allá in Mexico.

Paper proposals

A **paper proposal** (350 words max.) and a **short biography** (150 words max.) should be sent to Isabelle St-Amand, Associate Professor at Queen’s University, at: isabelle.stamand@queensu.ca by **May 30, 2026**. Final proposals will be selected through a double-blind revision process. Acceptance letters will be sent early in June.

Conference/Symposium Fees

The symposium/conference is free admission to foster community participation and engagement with a diverse audience. This year’s venues include the First Peoples’ festival’s outdoor site at the core of the Quartier des Spectacles; the Université du Québec à Montréal (UQAM); and Kanatahkwen:ke, the new multi-purpose facility in Kahnawà:ke. Participants will have a unique opportunity to attend the [International Montréal First Peoples’ Festival](#) (Présence autochtone), within which the conference takes place. See:

Thanks to our 2026 collaborators and sponsoring organizations:

- The Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC Insight Development)
- The Group of studies and research in international and intercultural communication (GERACII) at Université du Québec à Montréal (UQAM)
- The Office of Indigenous Initiatives, Queen’s University
- The Department of French Studies, Queen’s University
- The Department of Languages, Literatures, and Cultures, Queen’s University