

Christiane Arndt

Associate Professor of German
Queen's University (Kingston, Canada)

since 2013 Associate Prof., Queen's University, 2006-2013 Assistant Prof., Queen's University
2006 PhD Johns Hopkins University, 2000 I. Staatsexamen University of Bonn
2013 Fellow of the Alexander von Humboldt-Foundation (Humboldt University Berlin), 2005 Visiting
Fellow at the IGRS/University of London, 2004 Visiting Scholar Humboldt University Berlin, 2002
Fulbright Student Johns Hopkins University, 1996/97 visiting student University of Durham/UK

MONOGRAPH

Abschied von der Wirklichkeit. Probleme bei der Darstellung von Realität im deutschsprachigen literarischen Realismus (Freiburg i.Br.: Rombach, 2009). (On Theodor Storm *Aquis submersus*, Adalbert Stifter *Die Mappe meines Urgroßvaters* and *Die Narrenburg*, Wilhelm Raabe *Die Akten des Vogelsangs* and *Der Lar*, Theodor Fontane *Unterm Birnbaum*, and Gottfried Keller *Pankraz, der Schmoller*)

EDITED VOLUME

Organismus und Gesellschaft. Der Körper im deutschsprachigen Realismus und Naturalismus.
Co-edited with Silke Brodersen. Bielefeld: transcript, 2011.

ARTICLES

"Wunder und Spezialeffekt. Heinrich von Kleists ›Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik‹." In: Jahrbuch der Heinrich von Kleist Gesellschaft 2016. Ed. Günter Blamberger/Ingo Breuer/Wolfgang de Bruyn/Klaus Müller-Salget. Stuttgart: Metzler, 2016. 59-81.

"Fantastische Bazillen. Fotografie in der Gesundheitserziehung der Familienzeitschriften des 19. Jahrhunderts/Fantastic Germs. Photography as a Medium of Public Health in 19th-Century Family Journals." In: *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte and Ästhetik der Fotografie.* Heft 97/2015, *Fotografie and Medizin. Von der Glasplatte zur Simulation.* Ed. Anna Lammers. 39-46.

"Der verfluchte Yankee! – Gabriele Reuter's 'Der Amerikaner' and 'Episode Hopkins'." In: *Sophie Discovers America: German speaking Women write the New World.* Ed. Rob McFarland and Michelle Stott James (ed.s). Rochester: Camden House, 2014. 138-149.

“Fieberkrank – Realistisches Erzählen als romantische Ansteckung bei Raabe und Storm.” *Realismus und Romantik*. Ed. Dirk Göttsche and Nicholas Saul. Bielefeld: Aisthesis, 2013. 203-221.

“Theodor Storm’s *Der Schimmelreiter*: ‘Schauerrealismus’ or Gothic Realism in the Family Periodical.” *The German Bestseller in the Late Nineteenth Century*. Ed. Charlotte Woodford and Benedict Schofield, Rochester: Camden House, 2012. 144-162.

»Pfui! Wer befreit mich von diesem Schauer?« – Mediale Schauereffekte in Theodor Storms *Der Schimmelreiter*. In: Daniela Gretz (ed.): *Medialer Realismus*. Freiburg i. Br.: Rombach, 2011. 191-214.

“Blut, Fleischextrakt, Kräuterlikör. Krankheit in Wilhelm Raabes *Zum wilden Mann*.” In: *Organismus und Gesellschaft. Der Körper in der deutschsprachigen Literatur des Realismus (1830-1930)*. 123-152 .
With Silke Brodersen: "Einleitung." In: *Organismus und Gesellschaft*. 7-21.

“Leichen und Geister – Fotografie und Tod im 19. Jahrhundert.” *Totenkulte – Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod*. Ed. Patrick Eiden, Nacim Ghanbari, Tobias Weber. Frankfurt a.M./New York: Campus, 2006.

“On the Transgression of Frames in Theodor Storm’s Novella ‘Aquis submersus’.” *Monatshefte* 97.4: 595-614. Reprinted in *Cengage Learning in Short Story Criticism* (SSC106) 2008.

“Animating the Dead – Narrative and 19th Century Photography.” *transverse – Journal of the Department of Comparative Literature at the University of Toronto*. issue no. 6/2005.

“Der reproduzierte Tod. Leichenfotografie im 19. Jahrhundert.” *Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie*, 97/2005: 47-56.

“The Push Through Which the Old World Falls Apart – Gottfried Keller’s *Pankraz der Schmoller*.” *Newsletter IGRS*, 2005: 24-26.

„Es ist nichts so fein gesponnen, ‘s kommt doch alles an die Sonnen“ – Über das produktive Scheitern von Referentialität in Theodor Fontanes Novelle ‚Unterm Birnbaum.‘ *Fontane-Blätter* 77/2004: 48-75.

OTHE PUBLICATIONS

With Tove Holmes: “Theodor Storm und der Realismus”. In: *Theodor Storm-Handbuch*. Eds. Philipp Theisohn/Christian Demandt. Stuttgart: Metzler (forthcoming 2017).

With Philip Ajouri: “Realismus/Naturalismus”. In: *Handbuch Literatur und Religion*. Ed. Daniel Weidner. Stuttgart: Metzler, 2016. 170-174.

PUBLIC PRESENTATIONS

- 2017 "Organisation und Einheit – Novalis' Hymnen an die Nacht und Percy Shelleys Adonais", Annual Meeting of the Novalis Gesellschaft, Oberwiederstedt, May 2017.
- 2017 "Das eigene Grab sehen – Narrative Implikationen medizinischer Abbildungen in Wolfgang Herrndorfs Arbeit und Struktur", University of Halle, May 2017.
- 2016 "Invisible Demons." Talk delivered at Queen's (Kingston), Nov. 2016.
- 2016 "To See One's Own Grave - Narrative Implications Medical Images in Wolfgang Herrndorf's Arbeit und Struktur (and Thomas Mann's Zauberberg)". University of Colorado Boulder, April 2016.
- 2016 „Indem ich davon spreche, tritt mir das Bild wieder deutlich vor die Seele.“ – Medien und Krankheit in Theodor Fontanes „Schach von Wuthenow“. Workshop University of Colorado Boulder, April 2016.
- 2015 "To See One's Own Grave – Visualizations of Disease and Death in Wolfgang Herrndorf's Work and Structure." Conference Facing the Challenges of Aging and Dying, Queen's University, Kingston. October 2015.
- 2015 "Towards a Literary Epistemology of Medicine." Annual Meeting of the German Studies Association (GSA), presentation and seminar convener, Washington D.C. October 2015.
- 2015 "nach zwei Jahren wird die Kurve flach" – Narrating Statistics in Wolfgang Herrndorf's Arbeit und Struktur." Workshop Tufts University, Boston. 10 April 2015.
- 2014 "Seeing the Invisible – Hygiene and Contagion in 19th Century Popular Media and Narrative." Cornell University, October 2014.
- 2014 "Going Viral – The Use of Microphotography in Popularizing Microbiological Knowledge in the 19th-Century German Family Periodical." CCA St. Catherines, May 2014.
- 2014 "Medien und Krankheit in Theodor Fontanes Schach von Wuthenow." CAUTG St. Catherines, May 2014.
- 2013 "Indem ich davon spreche, tritt mir das Bild wieder deutlich vor die Seele." – Mediale Repräsentationen von Krankheit in Theodor Fontanes Schach von Wuthenow." University of Vienna (Austria), December 2013.

- 2013 "Die so sehr gefährlichen Mikrokokken – Visuelle, populärwissenschaftliche Kommunikation bakteriologischer Forschung im späten 19. Jahrhundert." PhD Net Das Wissen der Literatur, Humboldt University, Berlin (Germany), May 2013.
- 2011 "Fieberkrank – Das romantische Erbe in der Darstellung der Krankheit in Texten des literarischen Realismus." Conference "Realismus und Romantik" London (UK), Institute for German and Romance Studies at the University of London, School of Advanced Studies, December 2011.
- 2010 "Disease and Economy in Wilhelm Raabe's *Zum wilden Mann*." Annual Conference of the North East Modern Language Association, Montréal, April 2010.
- 2009 "Ghosts with Realistic Effects: Theodor Storm's *Der Schimmelreiter*." Annual Conference of the German Studies Association, Washington, D.C., October 2009.
- 2009 "Das Wunder als Spezialeffekt. Heinrich von Kleists *Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik*." CAUTG Ottawa, May 2009.
- 2009 "Einen tüchtigen Kerl zum Nachtgespenst machen." Schauerrealismus in Theodor Storm's *Der Schimmelreiter*. The Tradition of the Bestseller, Jesus College, Cambridge/UK, April 2009.
- 2008 "The Construction of Old Europe's New Identity in Gabriele Reuter's *Der Amerikaner*" NEMLA Buffalo, NY, April 2008.
- 2007 "The novella on the breakdown of the novella: Gottfried Keller's *Pankraz, der Schmoller*", GSA San Diego, USA, October 2007. Workshop on "Realism and Frames", University of Paderborn, Germany, August 2007.
- 2007 "The Language of Hysteria: Gabriele Reuter's 'Aus guter Familie'", CAUTG conference Saskatoon, Canada, May 2007.
- 2006 "Ghosts and Corpses in 19th Century Photography." Queen's University, Kingston, Canada, April 2006.
- 2005 "'Meine ganze Weisheit erhielt einen Stoß und fiel zusammen.' – Gottfried Kellers *Pankraz, der Schmoller*." Colloquium Denkanstöße, Institute of German and Romance Studies (IGRS), School of Advanced Study, University of London, London, UK, May 2005.
- 2005 Theodor Fontane's Novella *Unterm Birnbaum*, presented at the Annual Conference of the British Fontane Society, Royal Holloway College, London, UK, May 2005.
- 2005 *Tom Tykwer's 'The Princess and the Warrior' – A Postmodern Fairytale*,

presented at the Annual Conference of the Association for Modern German Studies, London, UK, April 2005.

- 2005 *Narrative and 19th Century Photography*, presented at *Eyediologies*, Colloquium of the Dept. of Comp. Literature, University of Toronto, Canada, April 2005.
- 2005 *Totenfotografie im 19. Jahrhundert*, presented at *Totenkulte*, Conference of the Gradiertenkolleg "Figur des Dritten (Figure of the Third)," University of Konstanz, Germany, January 2005.
- 2004 *The self-organized Classroom*, presented at the AATG Annual Conference, Chicago, USA, November 2004.
- 2004 *The Picture of the Father – Visual Representation of the Father in 19th Century Photography*, presented at the Graduate Conference *Beyond Freud*, Rutgers University, USA, April 2004.
- 2004 *On the Transgression of Frames in Theodor Storm's Novella 'Aquis submersus,'* presented at the Graduate Conference *Death and Seduction*, University of Virginia, USA, February 2004.

Book Reviews

Review of Stephan Braese, Anne-Kathrin Reulecke, *Realien des Realismus. Wissenschaft – Technik – Medien in Theodor Fontanes Erzählprosa*. In: *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 132.2, 2013. 303-307.

Review of Søren R. Fauth, Rolf Parr, Eberhard Rohse (Ed.). „Die besten Bissen vom Kuchen“. Wilhelm Raabes Erzählwerk: Kontext, Subtexte, Anschlüsse. Göttingen: Wallstein, 2009. 368 pp. for *The German Quarterly*.

Book Review Michael Neumann *Eine Literaturgeschichte der Photographie*. *German Quarterly* 82.2 (2008).

Review of Paul Irving Anderson, *Der versteckte Fontane und wie man ihn findet*. *Modern Language Notes* 122, German Issue (2007).

Administrative Functions

Associate Head of Department, LLCU, Queen's 2014-2017
Director of Graduate Studies, LLCU, Queen's 2011-2012